العدد ٩٤
الجمعة ٣٠ يوليه ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تحرج الحالة في فرنسا

تأليف وزارة بوانكاريه

وفيها ستة رؤساء وزارة سابقين



المسيو هريو
وزير المعارف

المسيو بريان
وزير الخارجية

المسيو بوانكاريه
رئيس الوزارة ووزير المالية

الى اليمين : المسيو بانلفيه
وزير الحربية

الى اليسار : المسيو برتو
وزير الحقانية

حدثت في فرنسا في الاسبوعين الماضيين ازمة سياسية شديدة قلما حدث مثلها في تلك البلاد وسبب ذلك سقوط الفرنك المستديم والحالة المالية التي وصلت اليها فرنسا من جراء ذلك . وقد اضطرت وزارة المسيو بريان ان تقدم استقالتها . وخلفتها وزارة اخرى رأسها المسيو بريان ايضاً ولكنها ما لبثت ان استقالت ايضاً . فعهد الى المسيو هريو بتأليف الوزارة ولكنه لم يفز بثقة المجلس فقدم استعفاءه بعد ٤٨ ساعة . وعلى اثر ذلك هاج الرأي العام هياجاً شديداً ووقعت اعتداءات من جانب الباريسيين على بعض الاجانب واستفحل الامر واوشكت نيران الثورة ان تندلع في البلاد . وحينئذاك عهد رئيس الجمهورية الى المسيو بوانكاريه بتأليف وزارة خالية من كل صبغة حزبية . فتوفق ذلك السياسي العظيم الى تأليف وزارة تضم كبار السياسيين وبينهم ستة من رؤساء الوزارة السابقين . وقد نشرنا صور اهمهم على هذه الصفحة وقد تقلد المسيو بوانكاريه وزارة المالية مع رئاسة الوزارة وتدل الانباء على انه سوف يتخذ قرارات هامة لرفع سعر القطع وانقاذ بلاده من الافلاس الذي يهددها . والاشاعات كثيرة حول احتمال حل مجلس النواب في حالة عدم حصول الوزارة الجديدة على اكثرية مطلقة او في حالة وقوف المجلس تجاهها وقفة العداء

مسابقات :
في تعرف الشخصيات ؟!

[باب جديد . افتتحه في المصور ولا أدري ان كان يوافقه أم لا . وهو انني سأصف « شخصيات » بدون ذكر الاسم . وترسل الاجوبة « بالاسماء » في ظرف ثلاثة أيام من نشر هذه المقالة لتنشر في المصور في الاسبوع المقبل . وللفائزين مكافآت من عندي . وسأتعمد أن تكون شخصيات هذا العدد سهلة الاكتشاف]

(١)

رجل خطير . يدرج على مناهج كبار الساسة الاوروبيين في تصريحاتهم وأساليبهم في الكلام معسول اللفظ ، حاتمي الوعود ، بخيل في التنفيذ . ينكمش عند مرور العاصفة ساكناً ، مؤدباً ، حتى اذا هدأ الجو وعلا . . . تملك !

متدفق اذا خطب ولكن يعوزه الصوت الشعبي . موفق كل التوفيق في اختيار حاشية وأنصار من الاكفاء المقتدرين . أديب راسخ في اللغة العربية . من هو ؟؟؟

(٢)

علم من أعلام الادب في مصر . ولكن في عالم الظرف أثبت قدماً منه في عالم الادب . « مفارقاته » لا تجارى . جمع بين جمود الجامدين — في الظاهر — وعصرية العصريين — في الباطن — حاد الذكاء ، حاد اللسان . من هو ؟؟؟

(٣)

كبير من كبار المصريين ، ومن كبار السياسيين ، ومن كبار الماليين . عظم شأنه في السنوات الست الاخيرة وان كان من ذوي الحيثية قبل ذلك . خصوبة عقله الفضل فيها لسليقته وخبرته . لا لاكتساب علمي مدرسي . خلاب الاسلوب جذاب التعبير . عماد هيئة كبيرة ، وسند جبار عظيم ! من هو ؟؟؟

(٤)

عجوز نوعاً ما . منكمش في مكتبه . بين المطالعات والتحقيقات يوزعها كل شهر في الاقطار القريبة والنائية وفي مصر . ليس من انصار التجديد في منتجاته ولو انها قيمة ومستمرة من زمن طويل . اسمه مشترك يومياً في عالم السياسة ولكن لا يتعدى اشتراكه بمجرد طبع اسمه بالحروف . من هو ؟؟؟

***

اكتفي بهذا هذا الاسبوع . واكرر انني ذكرت شخصيات تدرك بسهولة . ولكن هذا في المرة الاولى فقط . ولهذا الباب ميزة . انك اذا ذكرت الاسماء . فقد صدقت ضمناً على صحة الاوصاف !

فكري أباظه المحامي

العدل والحق

المسيو بريان . السياسي الفرنسوي الشهير ورئيس الوزارة السابق . كلمات يحفظها التاريخ . تنم عن نفسية الرجل وعن ذكائه الفطري وبعد نظره

جاءه أخيراً وزير الحقانية حاملا اليه صورة كبيرة يريد أن يضعها في مكان منظور في محكمة الاستئناف بباريس . فقدمها اليه وقال :

— انظر يا سيدي الرئيس الى هذا الرسم البديع . انه يمثل (العدل والحق) يتعانقان . . . ولا بد . . .

فقاطعه المسيو بريان قائلا :

— نعم نعم . . . انه لرسم جميل . العدل والحق يتعانقان . . . يودع الواحد منهما الآخر لانهما يعلمان جيداً انهما مفترقان . وأن لا لقاء بعد هذا الفراق . . .

انجيل شرلمان

عرض في باريس أخيراً انجيل مكتوب على رق يعد من آيات الصناعة ويرجع تاريخه الى سنة ٧٨١ مسيحية . ويقال ان مصوراً كبيراً كتبه للامبراطور العظيم ولقرينته هيلدجوند وزينه بالرسوم البديعة . وهذا المصور يدعى جودسيكلك فلما وقع نظر الجنرال برشنغ الاميركي على هذا الانجيل صاح قائلا :

— لو كنت عالماً بوجود هذا الكنز الثمين في باريس مدة الحرب لكنت حاربت ببسالة أعظم خوفاً من أن يقع في أيدي الالمانيين

والجنرال برشنغ كما هو معلوم كان القائد العام للقوات الاميركية في الحرب العظمى

حكم

— أصاب متأمل أو كاد . وأخطأ مستعجل أو كاد (الشعبي)

— ليس الحكيم الذي يلقنك الحكمة تلقيناً . انما الحكيم الذي يعمل العمل لتقتدي به (ابو جعفر النيسابوري)

— الحديث الطويل يولد سماً قصيراً (ريتشتر)

— جنون الحكيم أفضل من تعقل الاحمق (ربورك)

— العالم أفضل كتاب لنا لكنه غير مفيد لمن لا يحسن قراءته (غولدوني)

— الخبرة اسم يعطيه الرجل لاحزانه او فرحه (الفرد دي موسه)

— لا تخجل من المعايب التي فيك بل اخجل من عدم استطاعتك التخلص منها (هوراس)

— لا تجعل ذاتك قاضياً على أي انسان كان (لونغفلو)

أمالي الاسبوع

لقد أصبحنا والحمد لله نعرف كيف نكرّم من هو جدير بالتكريم . ونقبح من يستحق التقبيح . وهي خطوة كبرى الى الامام في سبيل وضع الشيء في محله

كانت هـذه المزية تنقصنا فحصلنا عليها مع ما حصلنا عليه من المزايا . والفضل في ذلك عائد الى زعماء البلاد . الذين نفخوا في الشبيبة روح الوطنية والقومية

أقول هذا بمناسبة التكريم الذي لقيه حسن أنيس باشا . أول طيار مصري رفع في الفضاء الهلال المثلث النجوم . وأول شاب ضحى بمستقبله المضمون في سبيل فكرة قومية . ربما كان نصيبها الفشل . تدفعه الآن في طريق وعر المسالك . نحو مستقبل مجهول

يطير أنيس باشا على متن « أنيسته » وقد بسط الامل جناحيها . فهل للحكومة الساهرة على مصالح مصر أن تمدّ له يد المعونة بعد أن مدّ له الشعب يد التشجيع . فتبدد من طريقه السحب . وتحقق ما وضعته الامة فيها من آمال ؟

نرجو ذلك لاننا لا نتوقع خيبة أمل من « العدل » يعمل مع « السعد »

* * *

هالني خبر طالعته في احدى الصحف الاميركية وهو :

« نشر الدكتور فردريك هوفمان بياناً مشفوعاً بالارقام عن حوادث الانتحار في الولايات المتحدة في السنة الماضية في خمس وسبعين مدينة من المدن الكبرى . وقد جاء في بيانه أن حوادث الانتحار في المدن المذكورة تزداد سنة عن سنة . ففي مدينة نيويورك كان عدد المنتحرين بنسبة ٢٠ الى مائة ألف من السكان وفي سنت لويس ١٧ وفي لوس انجلوس ٣٥ وفي سان فرنسيسكو ٣١ »

أقول هالني هذا الخبر لاننا أصبحنا في الشرق نسعى الى تقليد أبناء الغرب في كل أعمالهم وحركاتهم وسكناتهم . وقد أشرت أخيراً في نفس هذا المكان الى اننا لا نستثني من ذلك الشيء . وان شباننا أخذوا يسابقون الغربيين في ميدان الانتحار

أخاف اذن أن يستولي الهوس على عقول الراسبين في الامتحانات . فتأخذهم الرغبة في التفوق على الاميركيين في مضمار الانتحار . بعد أن فشلوا في التفوق على أقرانهم في مضمار الامتحان   يا رب استر !

* * *

حمل الينا البريد الرسالة الآتية ننشرها كما هي لنقول كلمتنا فيها :

اعتادت مجلة الهلال الغراء أن تنشر الاسئلة التي تأتي من قرائها تليها الاجوبة ولقد سأل أحدهم : ما معنى قولهم رابع المستحيلات ؟ فأجابته الهلال : هذا تعبير للاشياء المستحيلة وهو يفسر بأن المستحيلات ثلاثة على حد قول الشاعر وهي الغول والعنقاء والخل الوفي

وعندي جواب للسائلين يقترن باقتراح أزفه الى القراء الكرام ولهم رأيهم أقول :

كنت تلميذاً وكان لي أستاذ جليل قدير فقص علينا مرة الحديث الآتي قال :

كنت مدعواً مرة على مائدة سمو الامير سعيد (في دمشق) وكانت أصناف المأكولات موضوعة على المائدة ومن جملتها (محشي الكوسا) فتناولت كوساة لم أذق فيها طعم اللحم وتلتها أخرى ذهبت لمقرها وثالثة كذلك ولم اجد في الثلاثة فرمة واحدة من اللحم ويظهر أن مقدار الرز والكوسا يربو على كمية اللحم فاستعمل ما بقي من الرز بلا لحم وبحكم الصدفة كان من نصيبي فحينذاك أنشدت الامير والمدعوين وقلت مشطراً مضيفاً :

المستحيل من الامور ثلاثة
وأنا رابعها بمزيد
الغول والعنقاء والخل الوفي
واللحم في محشي الامير سعيد

أفلستم — لا سمح الله بافلاسكم — ترون أن المستحيلات أضحت اربعة بطبيعتها ولذلك أقترح على من عنده مستحيل آخر ان يقول : من خامس المستحيلات لا من رابعها فهل يصادف هذا الاقتراح قبولا ؟ [عبد الحكيم مراد]

* * *

حضرة المراسل يكتب الينا من غزه بفلسطين ولكن روايته لا تطابق الحقيقة تماماً فليسمح لنا أن نصححها ونعيد الفضل الى صاحب الفضل :

ان قائل هذين البيتين هو المرحوم الدكتور شاكر الخوري اللبناني — المعروف في عالم الادب والذي ترك ديواناً في الهجو لا يجارى . ولم نعلم قط أن الدكتور كان استاذاً في مدرسة . فلعل أستاذ مراسلنا انتحل لنفسه هذين البيتين . وهذا ما لا يحمد عليه

كان الدكتور شاكر الخوري على مائدة المرحوم الامير سعيد أرسلان في الشوف (لا في دمشق) فحدث له ما رواه حضرة المراسل الفاضل ولما كان الدكتور لا يوجد في مجتمع الا ويطلب منه القوم أن يرتجل الشعر قال البيتين المذكورين ولكن أصلهما كالآتي :

قد قيل ان المستحيل ثلاثة
والآن رابعة اتت بمزيد
الغول والعنقاء والخل الوفي
واللحم في محشي الاميرسعيد

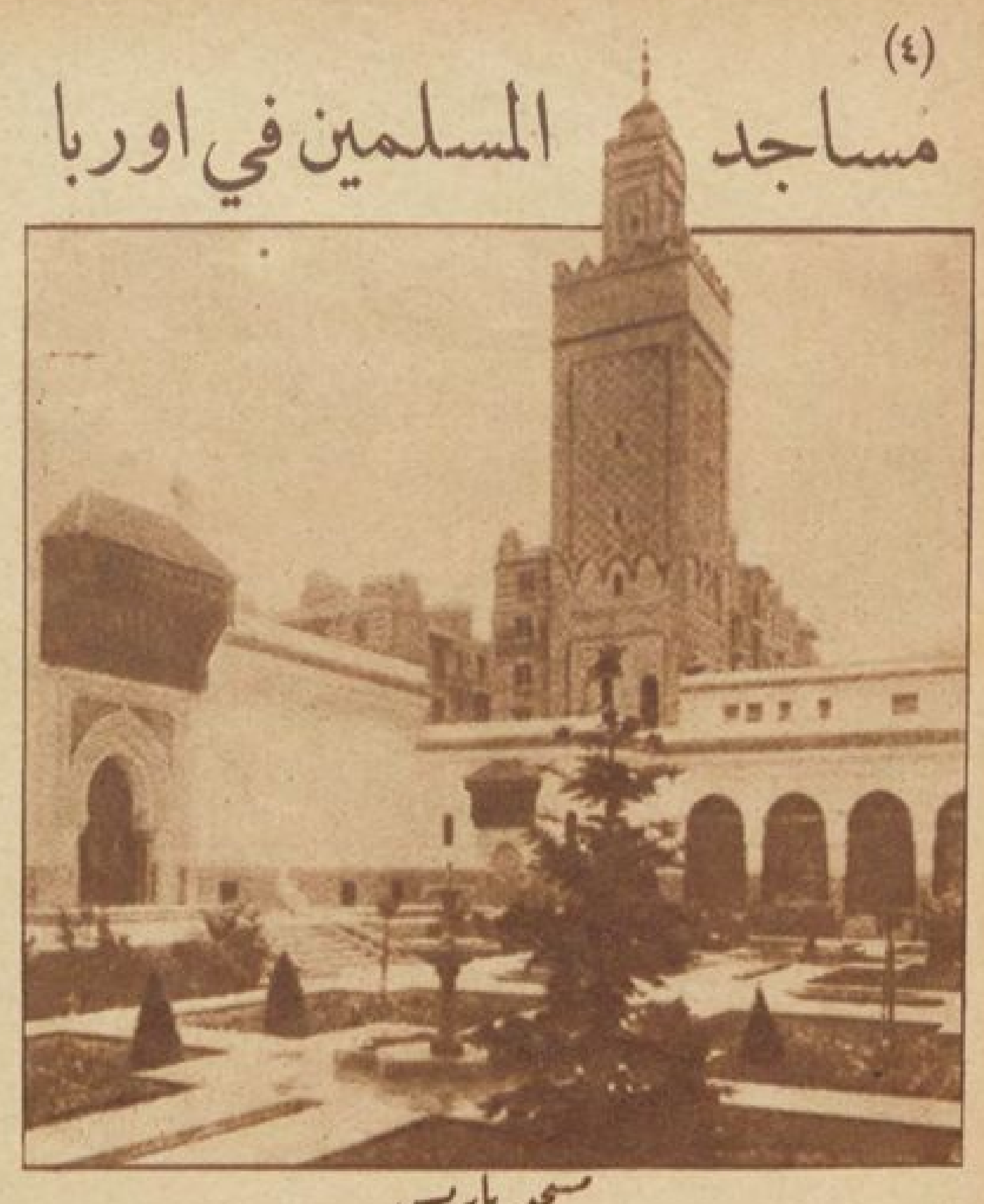
هذه هي الحقيقة . فرحم الله صاحب هذين البيتين !

أما فيما يتعلق بالاقتراح الذي يقترحه المراسل الفاضل فاننا لا نوافقه عليه نظراً الى ان « المستحيلات » كانت في الماضي تعد على أصابع اليد . أما اليوم فاذا نظرنا فقط الى الاخلاق . والى علاقات الناس بعضهم ببعض . والى اقامة العدل والانصاف في العالم . والى احلال السلام محل الوئام . والى الوفاء بالوعود وتنفيذ العهود . نرى ان « المستحيلات » تعد بالمئات والالوف ...

افلست — لا سمح الله بافلاسك يا حضرة المراسل — ترى ان اقتراحك لا يمكن الاخذ به ؟

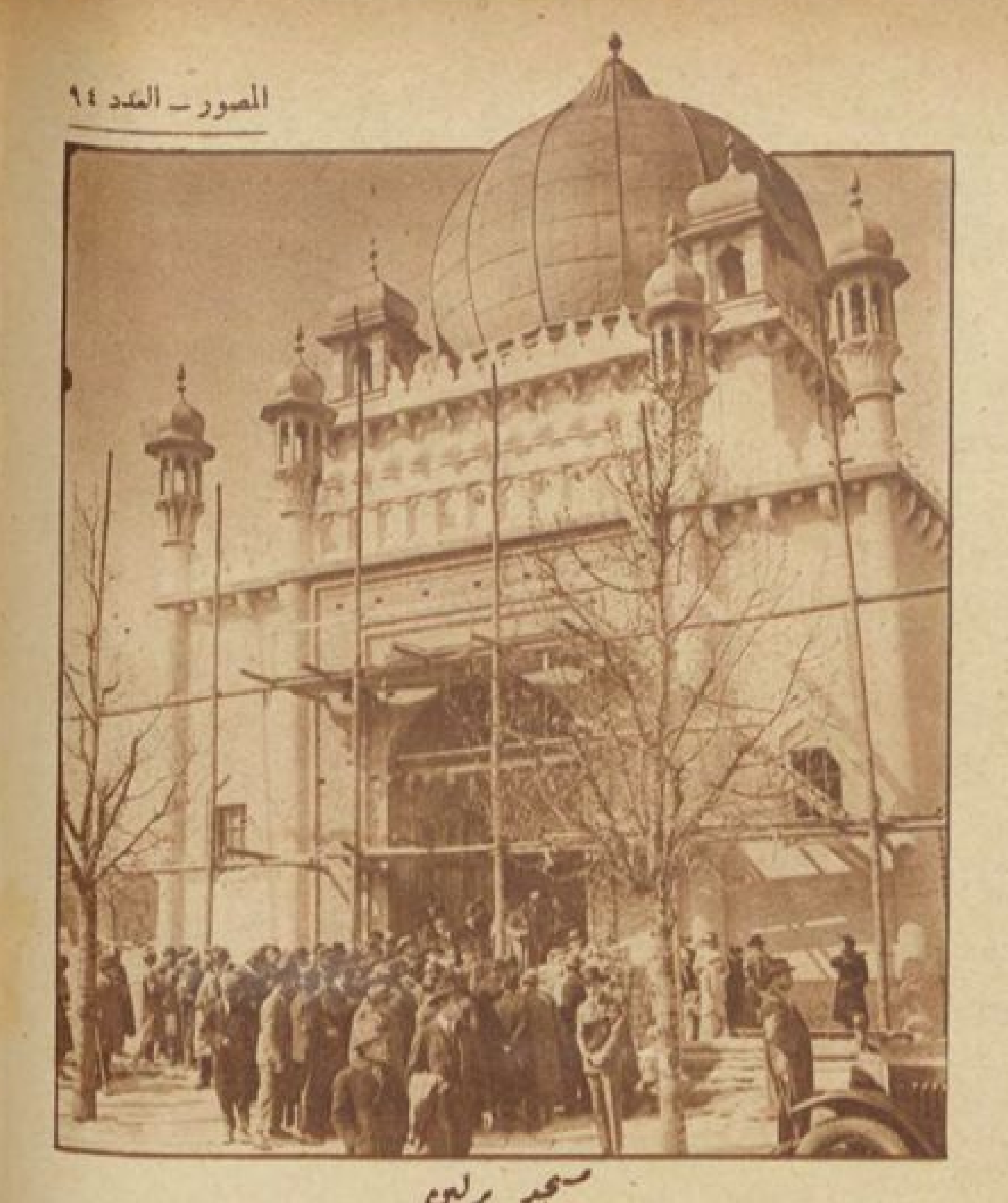
* * *

مساجد المسلمين في اوربا



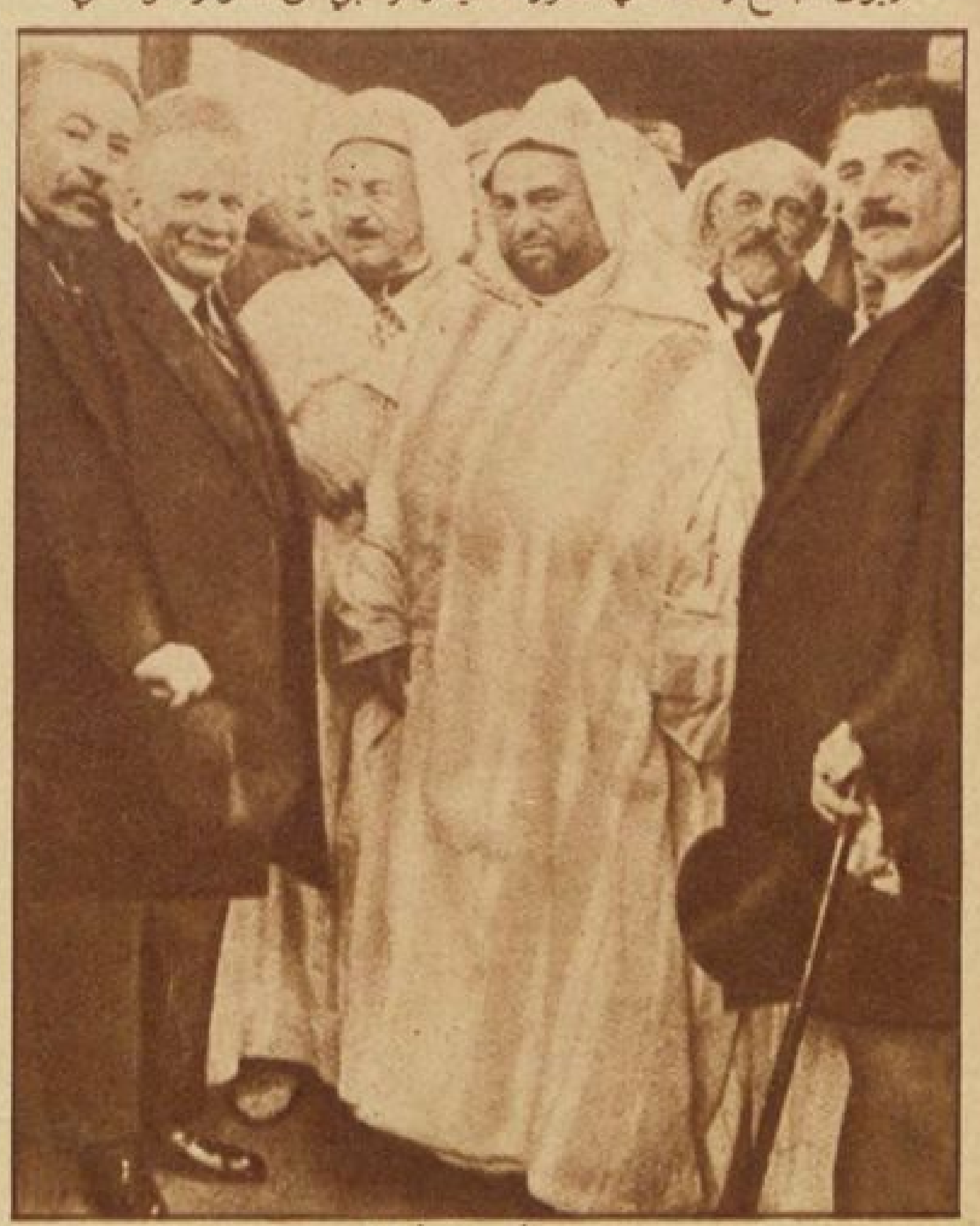
مسجد باريس

احتفل يوم ١٤ يوليو في باريس بافتتاح المسجد الذي شيد أخيراً في تلك العاصمة وشهد الاحتفال عدد عظيم من المسلمين المقيمين في فرنسا والذين جاءوا لهذا الغرض من الخارج وكان بينهم سلطان مراكش ووفود تمثل مختلف البلدان الاسلامية . ويرى الجامع ومئذنته في الصورة العليا وهو مبني على الطراز المراكشي



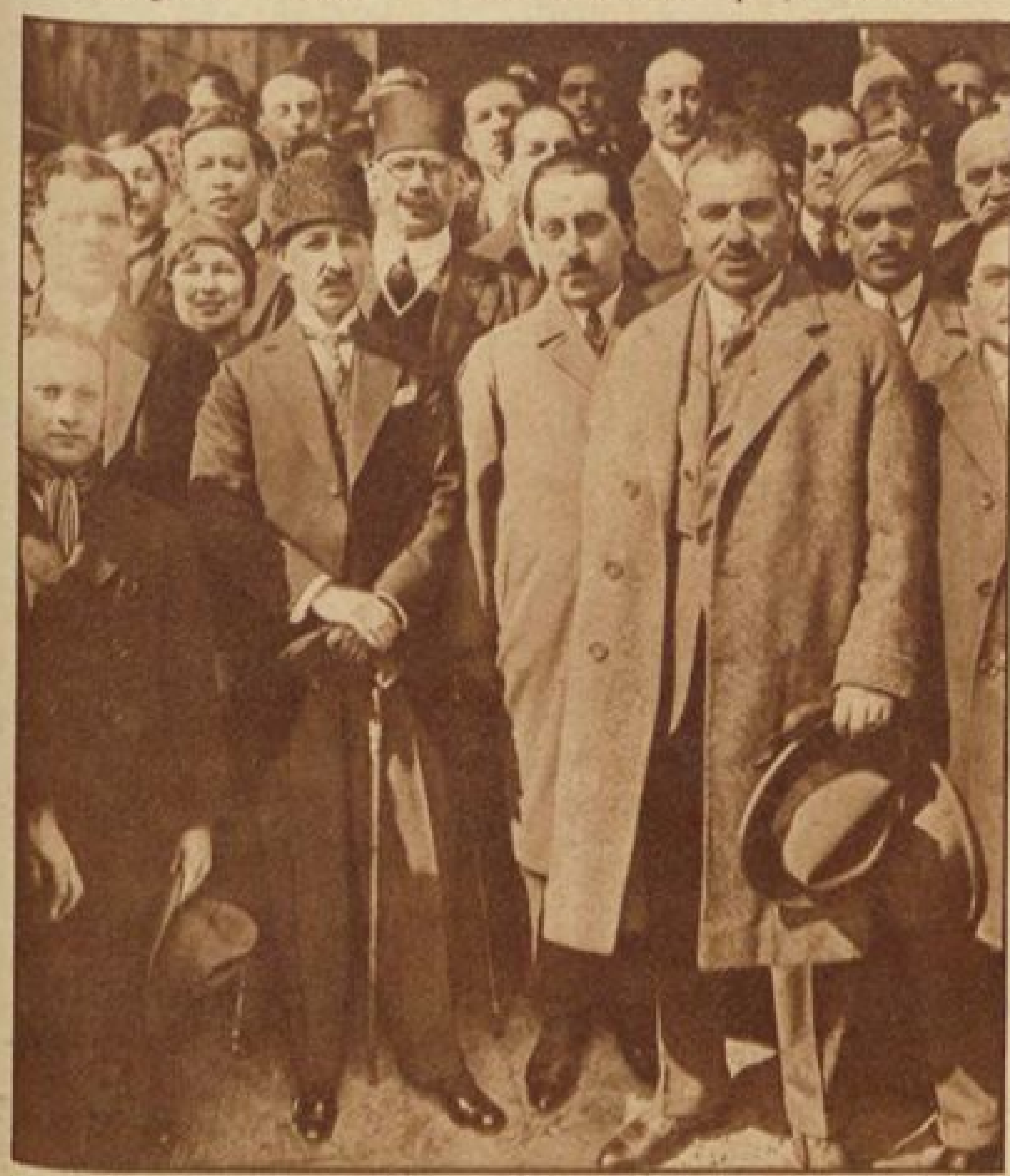
مسجد برلين

واحتفل أيضاً حديثاً في برلين بافتتاح المسجد الذي شيده المسلمون في عاصمة المانيا وكانت الجالية التركية هي التي قامت بهذا العمل الجليل وقد اشتركت الحكومة الالمانية في الاحتفال كما اشتركت الحكومة الفرنسوية بافتتاح مسجد باريس . والصورة العليا تمثل مدخل المسجد قبل أن يتم دهن الواجهة تماماً . وقد احتشد المسلمون من مختلف البلدان ووقف معهم الصحفيون . والصورة أخذت يوم عيد الاضحى المبارك



سلطان مراكش في باريس

ترأس عظمة مولاي يوسف سلطان مراكش الاحتفال بافتتاح مسجد باريس ويرى في الصورة العليا من اليمين الى اليسار : المسيو هريو رئيس مجلس النواب في ذلك الحين فالمسيو ستيج المندوب السامي الفرنسوي في مراكش فمولاي يوسف فكبير أمنائه فالمسيو دومرج رئيس الجمهورية فالمسيو بريان وكان اذ ذاك رئيساً للوزارة الفرنسوية



عيد الاضحى في برلين

اجتمع المسلمون يوم عيد الاضحى المبارك واحتفلوا بذلك العيد في جامع برلين والصورة العليا تمثل البعض منهم أمام الجامع ويرى بينهم سعادة الدكتور الامير المندوب الفارسي وقد احتفظ بلباس الرأس القومي . والى اليمين سعادة كمال الدين باشا وزير تركيا المفوض في برلين وقبعته بيده . وغيرهما من مندوبي البلاد الاسلامية الاخرى كمصر والهند وسورية



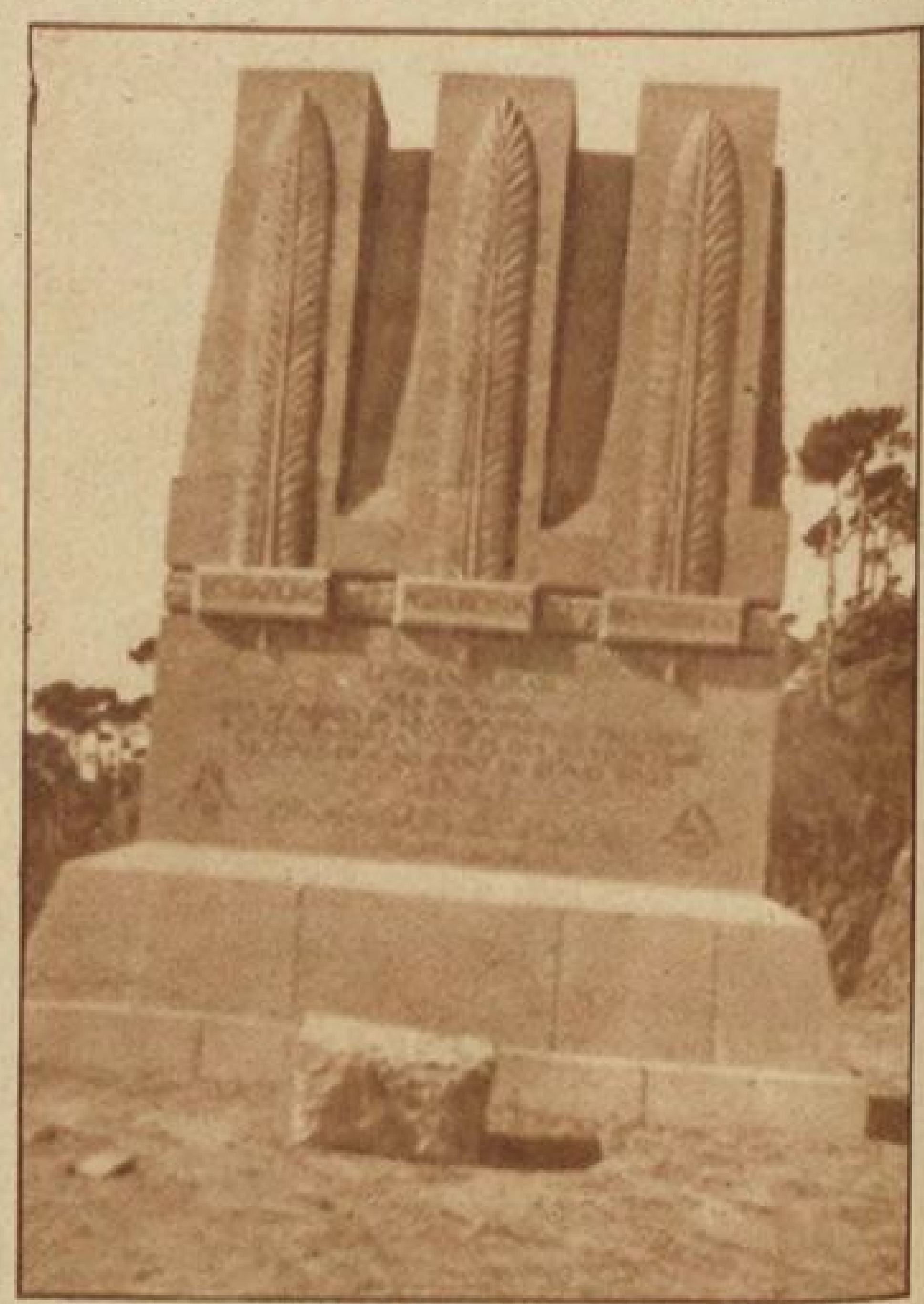
بركات باشا ومحرم بك فى المفيج

اقيم في بلدة اطفيح يوم الجمعة ١٦ يوليو احتفال فخم لصاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة وصاحب المعالي عثمان محرم بك وزير الاشغال العمومية . وقد اشترك في ذلك الاحتفال عدد من النواب الكرام وخطب صاحب المعالي بركات باشا في جمهور عظيم شارحاً مشروع شركات التعاون الذي يقوم بتنفيذه الآن وهو ذلك المشروع العظيم الذي سيكون له تأثير بعيد المدى في نهضة مصر الاقتصادية والزراعية . والصورة العليا تمثل معالي بركات باشا والى يمينه معالي محرم بك في السرادق الذي اقيم فيه الاحتفال



الدكتور عبد الرحمن شهبندر

اكثرت الجرائد اليومية من ذكر اسم الزعيم السوري المشهور الدكتور عبد الرحمن شهبندر الذي طلبت السلطة الفرنسوية في سورية ولبنان من الحكومة المصرية تسليمه لها بحجة انه مقيم في مصر وانه بجرم تريد تلك السلطة محاكمته . ولكن الحكومة المصرية رفضت اجابة ذلك الطلب لان القانون لا يفرض عليها تسليم المجرمين السياسيين وقد اتضح ان الدكتور شهبندر لم يأت الى مصر ولا يزال مقيماً في مواطن الثورة السورية



نصب تذكاري في لبنان

في سنة ١٩٢٣ ارسلت جمعية الامم بعثة طبية لدرس الحالة في سورية ولبنان والقيام بابحاث دقيقة عن بعض الامراض المتفشية في تلك البلاد . وكانت البعثة مؤلفة من رجال وسيدات . ففي اليوم الواحد والعشرين من شهر مايو سقطت احدى السيارات التي كانت تقل اعضاء البعثة من علو شاهق وقتل البعض منهم فاقامت لهم الحكومة اللبنانية نصباً تذكارياً ننشر صورته فوق هذا الكلام وقد كان لذلك الحادث تأثير شديد في النفوس نظراً الى المهمة الانسانية النافعة التي كانت البعثة موفدة للقيام بها . اما النصب فقد شيد على سفح جبل في نفس المكان الذي سقطت فيه السيارة



عيد ١٤ يوليو في دمشق

احتفلت السلطة الفرنسوية في سورية بعيد ١٤ يوليو احتفالا فخماً عرضت فيه الجيوش ومعدات القتال فكانت مظاهرة عسكرية عظيمة لم تشهد سورية مثلها منذ الحرب الكبرى . فننشر فوق هذا الكلام منظر الجنود وضباطهم يمرون في استعراضهم امام المنصة التي جلس فيها القائد العام ورئيس الحكومة السورية ورجال الادارة . وتحت هذا الكلام منظر الدبابات تخترق شارع النصر (تصوير توفيق نوفل)



صفحة نسائية

افلين بسترس

يسرنا أن نتحدث الى القراء مرة أخرى عن السيدة افلين بسترس . الكاتبة اللبنانية المعروفة . التي وضعت باللغة الافرنسية كتاب « يد الله » . فرفعت بذلك الاسم الشرقي عالياً في مواطن الادب الافرنجي

وقد أجمعت الصحف والمجلات الادبية في فرنسا على مدح السيدة افلين والثناء عليها . فقرظت كتابها بما هو جدير به من آيات الاعجاب . وأقبل عليه القراء أيما اقبال . ولا غرو في ذلك فان السيدة الكاتبة شرقية قبل كل شيء . واذا ما كتبت عن الشرق والشرقيين . وعن تاريخهم وعاداتهم . فانما هي تكتب عن معرفة . ولا تكتفي في اصدار حكمها وابداء رأيها بما تتناقله الالسن جيلا عن جيل

وبهذه المناسبة نلفت انظار القراء الى خطأ وقع في كتابة اسم السيدة افلين بسترس تحت صورتها التي نشرناها في العدد ٩١ من (المصور) حيث كتبنا كلمة (لسترس) . وهي غلطة مطبعية لحظها كل لبيب

وقد جاءتنا الرسالة الآتية من صديق لنا يعرف السيدة الكاتبة حق المعرفة ننشرها مع الشكر قال حضرته :

« سلاماً واحتراماً . وبعد فقد اطلعت في (المصور) على صورة كتبتم تحتها اسم السيدة افلين لسترس مؤلفة كتاب يزيد ومعاوية الذي كان له صدى استحسان بعيد في دوائر الادب الفرنسوية . فاسمحوا لي ان الفت نظركم الى ان في الاسم الذي كتبتموه تحريفاً ضاع معه الاسم الحقيقي . فصاحبة الصورة هي السيدة أفلين بسترس (وليس لسترس) ابنة المرحوم جرجس تويني الشهير وشقيقة نخله بك تويني عضو مجلس الشيوخ اللبناني وحنا بك تويني سكرتير السفارة العثمانية بباريس سابقاً وألفرد بك تويني من اعيان بيروت . وهي تقيم بباريس منذ سنوات مع نجلها فضل الله الذي يتلقى العلم هناك وقد حذقت اللغة الفرنسوية كابنائها ولها في عالم الادب والاندية الادبية والفنية مقام محترم لما دبجته من المقالات وما استخرجت من تاريخ الشرق المجيد من الابحاث القيمة والقطع الادبية الرائعة . ولها على بني قومها وعلى الشرق عموماً غيرة معروفة أشرتم اليها في كلمتكم

فأرجو درج هذا التصحيح خدمة للحقيقة واظهاراً لفضل هذه السيدة الفاضلة

المرأة والتدخين

تفشت عادة التدخين بين النساء في أوربا الى حد ثارت معه ثائرة الرجال في بعض البلدان . كما ان بعض السيدات القائمات بحركة اصلاح المجتمع النسوي غضبن غضبتهن لهذه الحالة التي وصلت اليها الاخلاق في عصر التمدن هذا . فالفت أخيراً في النمسا جمعية لمحاربة التدخين وحمل النساء على الابتعاد عن هذه العادة الذميمة

متى تعودين

بين رجل وزوجته :

— الى أين ؟

— الى زيارة صديقة لي

— ومتى تعودين !

— عندما أريد

— لا تتأخري اكثر من ذلك

آراء في المرأة

جمع حضرة عبد اللطيف افندي كراره الآراء الآتية عن النساء وأرسلها الينا فنشرها بكل ارتياح :

الرجل نثر الخالق والمرأة شعره
« نابوليون »

كل شيء للحب وكل شيء بالحب
« دوميس »

المرأة اذا لم تنبل بالجمال التمست ما ينبل به الرجال
« شوقي بك »

تعتقد المرأة ما تحب
« روسو »

حكم

— الشيء العظيم هو أن تتقن عمل الشيء الحقير

— كثيرون ينقبون عن مساوىء الآخرين ويهملون التنقيب عن مساوئهم فهم حكماء فيما يتعلق بسواهم وجهلاء فيما يتعلق بهم

— كل عز لم يؤيد بعلم فالى ذل يصير
(الاحنف)

حول صلاة

نشرنا في (أمالي الاسبوع) في العدد ٩٢ من (المصور) صورة كتاب جاءنا من صدقي افندي ابراهيم جرجس ومعه صورة (صلاة) يرسلها بعض الناس الى الشبان في هذا البلد ظناً منهم انهم يخدمون أنفسهم ويخدمون غيرهم ويرضون الله في آن واحد . وقد قلنا رأينا في هذه الصلاة وقبحنا هذه الطريقة التي يعمد اليها بعض الجهلة لاضاعة وقتهم ووقت غيرهم

وما كاد العدد ٩٢ من (المصور) يصل الى أيدي القراء حتى توالت علينا الرسائل من كل جهة . وجميعها تحمل الينا شكوى مرسليها الذين أتتهم أيضاً مثل تلك الصلاة (السيارة) . ولكننا لا نستطيع بكل أسف أن ننشر الرسائل كلها لضيق المقام . فنكتفي بالرسالة الآتية لكاتبها الفاضل نجم الدين افندي محمد عثمان . قال حضرته :

« جاءتني هذه الصلاة من صديق لي . . . لا بأس بكلمات الصلاة فطلباتها حسنة وهي كلها جميلة لو لم يكن الناس يسيئون استعمالها

ولقد مسخوها وصيروها شعوذة لا غير . وهكذا أغلب المبادىء والعقائد فان أصلها بديع ولكن تناول الناس لها وصوغهم اياها في القوالب التي توحيها اليهم عقولهم يفسدها ويشوه جمالها . أقول لا بأس بالصلاة ولكن هنالك قوماً يرددونها كما يردد أغبياؤنا كلمات وعزائم « المشعوذين والسحرة » . يرددونها بلا وعي ويكتبونها لا لفضيلة يرونها فيها غير « الفرج العظيم » الآتي . وأحب السذاجة في كل شيء ولا سيما في الصلاة لان الله يحبها ويحب منا الثقة التامة به والايمان المتناهي ولا أحب الضجيج في التقرب والزلفى من الملأ الأعلى فالروح الوديع الهادىء هو الذي تنصت اليه ملائكة الرحمن وليس الله عز وجل رئيساً من رؤساء هذه المصالح الارضية فيرشى « كلا » فهو عادل ويكره المحاباة . ومثل المصلي الطالب الخير أجراً على صلاته مثل « مكوك آلة الخياطة الفارغ » تدير يدها ونسمع صوتها ولا نرى خياطة ولا شيئاً . ان ذلك الا كالجعجعة بلا طحن ويقيني أن صديقي المخلص لو نظر من هذه الوجهة الى تلك الصلاة لما أذاعها قط وله بعض العذر في فعلته وكل الناس تفعلها . والى الساعة ما زلت استلم بالبريد مثل تلك الرقعة . وأتمنى أن يكون تصريحي هذا خير اعلان لمن يرسلون مثل هذه الرقع ... »

والرسائل الاخرى جميعها بهذا المعنى

فلا يبقى علينا الا أن نكرر القول :

« لا تضيعوا أوقاتكم في هذه الاعمال الصبيانية بل اقضوها في أعمال تعود بالنفع والفائدة عليكم وعلى المجموع »

اتحاد الصحافة الدولي

فكرت نقابة الصحافة الفرنسية في دعوة رجال الصحافة في العالم الى عقد اجتماع يقررون فيه تأليف اتحاد عام للصحافة في العالم كله . لتوثيق عرى الصداقة والتعارف بين الصحفيين جميعهم من أي بلاد كانوا . ولتكرار الاجتماعات العامة مرة في كل سنة . وكل مرة في مدينة مختلفة

وقد اجتمع فعلا عدد عظيم من الصحفيين في باريس في شهر يونيو الماضي . واتخذوا قرارات عديدة تعد خطوة الى الامام في سبيل تأليف (الاتحاد الدولي للصحافة) . وكان بينهم مندوبون عن الصحافة في المانيا والنمسا والبلجيك وبلغاريا والصين والدنمارك واسبانيا وانجلترا واليونان وفرنسا وبولونيا ونروج والارجنتين ورومانيا وتشكوسلوفاكيا واليابان ويوجوسلافيا وغيرها

وقد ترأس الاجتماع الكاتب الفرنسي الكبير اميل بوريل . وهو من أعضاء المجمع العلمي . ومن العلماء الذي يشار اليهم بالبنان . وقد شغل منصب وزير مدة من الزمن كما أن وزيراً آخر . هو المسيو دورافور . ترأس اجتماعاً سابقاً للصحفيين

وكانت نقابة الصحافة المصرية قررت الاشتراك في ذلك الاتحاد الدولي . وقد سافر فعلا الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير (السياسة) الغراء الى أوربا للاشتراك باسم الصحافة المصرية في المؤتمر القادم وفقه الله

من هو شامبوليون

كثيراً ما تذكر الجرائد والمجلات اسم شامبوليون العالم الفرنسوي الشهير . وقد ارسلت الينا احدى القارئات كتاباً تسأل فيه أن ننشر شيئاً عن شامبوليون . فنلبي طلبها ولكن لا يسعنا أن نطيل الشرح

ولد شامبوليون في قرية فيجاك من أعمال فرنسا سنة ١٧٩٠ ودرس عن صغر اللغات الشرقية فأصبح عالماً فيها وكان يحسن العربية والقبطية والسريانية والكلدانية والعبرانية والحبشية . وكل ذلك قبل أن يدخل مدرسة أو يتخذ له معلماً . ولما بلغ السابعة عشرة دخل مدرسة (كوليج دي فرانس) وأخذ يدرس المخطوطات القديمة الموجودة في المكتبة الوطنية الفرنساوية بباريس . ولما بلغ التاسعة عشرة من عمره عين مدرساً في مدينة جرونوبل . ثم سافر الى تونس سنة ١٨٢٤ وعاد الى فرنسا وأسس القسم المصري في متحف اللوفر . وفي سنة ١٨٣١ انتخب عضواً في المجمع العلمي . وشامبوليون اشتهر خصوصاً بما قام به من الاعمال في سبيل قراءة الكتابة المصرية القديمة واليه يرجع الفضل في قراءة الهيروغليفية . وتوفي شامبوليون سنة ١٨٣٢

الاعلان الجذاب

اخترع تاجر فرنسوي نوعاً من السكر رخيص الثمن وأراد أن يجلب زبائنه باعلان جذاب فكتب على باب مخزنه هذه العبارات :

هنا يباع السكرولين

وهو يقوم مقام السكر

كل من استطاع أن يبرهن لنا أن السكرولين مضر بالصحة نقدم له أربع علب هدية بلا ثمن





اكتشاف مومياء جواد في سقاره

لا تزال اعمال الحفر والتنقيب قائمة على قدم وساق في مواطن المدنية المصرية القديمة ولا يمضي شهر واحد الا ويعثر فيه المنقبون على اثر قيم يجيء برهاناً جديداً على ماكان عليه الفراعنة من رقي وتقدم وعلى ماكان عليه ارباب الصناعات والفنون من مهارة فائقة ومقدرة مدهشة . فقد عثر الباحثون حتى الان على كثير من موميات الملوك والملكات والكهنة . ولكن الدهشة كانت عظيمة عندما اعلن في الشهر الماضي انهم عثروا في سقارة على تابوت يحتوي على جثة جواد محنط لا تزال باقية محفوظة . ويظن العارفون ان هذا الجواد كان لاحد الملوك وانه قام بخدمة عظيمة لسيده فأمر هذا بتحنيطه ودفن المومياء على مقربة من الهرم . ويرى القارىء فوق هذا الكلام الى اليمين منظر التابوت مقفولا وهو لا يزال في الحفرة التي وجد فيها . اما الصورة الاخرى الى اليسار فتمثل التابوت مفتوحاً وقد ظهرت فيه مومياء الجواد ملفوفة بكفنها وقد ظهر الرأس ظهوراً واضحاً . والعثور على هذه المومياء سوف يكشف الستار عن اعمال وحوادث تاريخية لا تزال نجهلها



السر جوفري ارشر

رفع السر جوفري ارشر حاكم السودان العام استقالته الى صاحب الجلالة الملك فقبلها لاسباب لا تزال مجهولة . ويقال انها اسباب صحية . وقد سافر السر جوفري ارشر الى انجلترا حيث قال انه يبغي الاخلاد الى الهدوء والراحة بعد العناء والتعب الشديد في السودان



المس جرترود بيل

توفيت في اول هذا الشهر المس جرترود بيل السكرتيرة الشرقية لدار المندوب السامي البريطاني في العراق . وكانت من النساء اللواتي يشار اليهن بالبنان نظراً الى معارفها الواسعة في مسائل الشرق والآثار والطبيعيات وقد تركت مؤلفات قيمة في موضوعات شتى



نابغة موسيقى عمره ١٠ سنوات

اماديو بولدفينو ولد ايطالي عمره عشر سنوات ولد في مصر من ابوين ولدا ايضاً في مصر وكان جده مقيماً في مصر فهو اذن ايطالي اسماً ومصري فعلاً . وقد نبغ هذا الصبي منذ كان في السادسة من عمره في فن الموسيقى وخصوصاً العزف على الفيولونشل . وهو الان مقيم في الاسكندرية حيث يحيي حفلات موسيقية يتوافد القوم لسماعها فيعجبون به ويدهشون لما يظهره هذا الصغير من البراعة والمقدرة العجيبة . وقد كتبت عنه المجلات الفنية في مصر واوربا الشيء الكثير قائلة انه سيكون نابغة زمانه في الموسيقى



سحارة السوهاجية

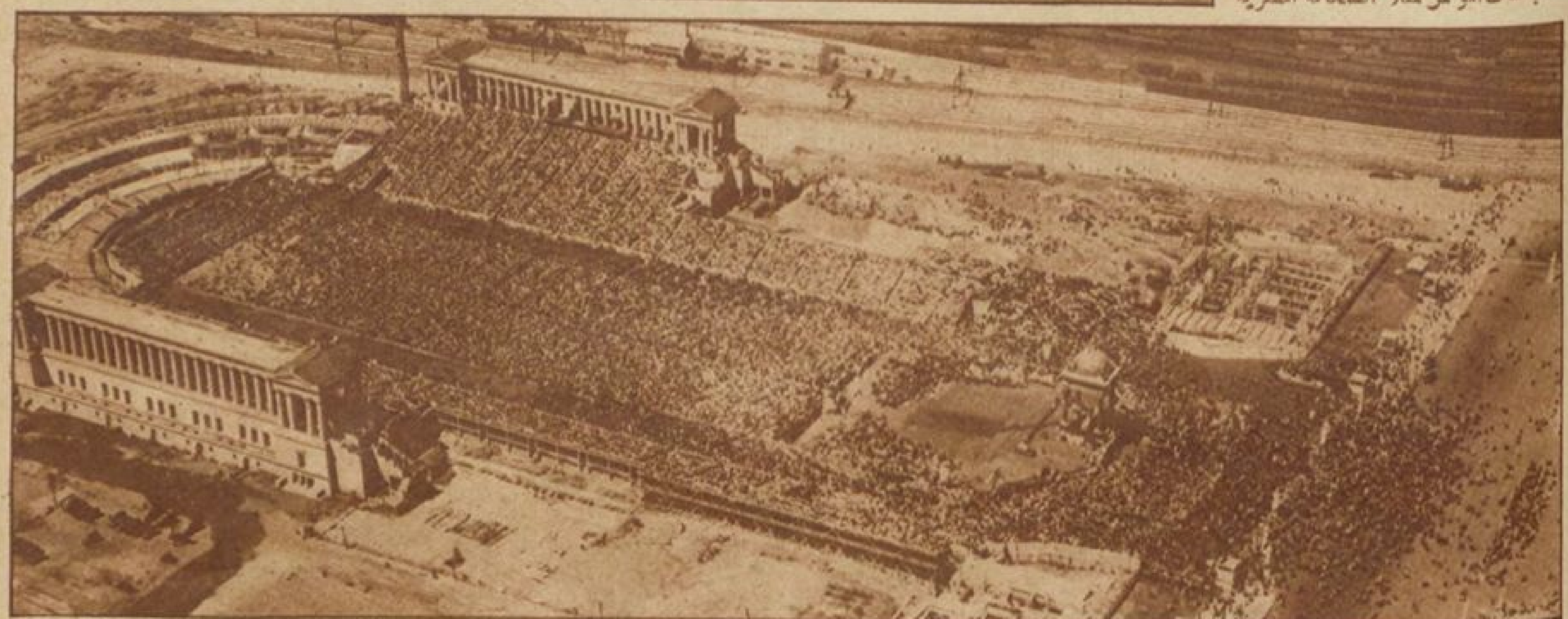
سحارة السوهاجية هي اكبر سحارة موجودة في القطر المصري الآن . ويرى القارىء الى اليمين صورة احدى المواسير التي استعملت في تلك السحارة وقد وقف داخلها جناب المستر برتن بكلي مساعد مفتش عام وجه قبلي وقطرها ٢ر٨٥ وقد تم عملها تحت اشراف محمد بك صبري حسن مفتش ري قسم جرجا . والسحارة السوهاجية عملت بالمواسير الصلب وكان المتعهد بها المقاول المعروف ميشل افندي مرشاق فاتم عملها في ظرف ثلاثة شهور بعد ان عجزت اكبر شركات الحديد عن القيام بهذا العمل مدة سنة كاملة . والمواسير نفسها تصنع في ورشة مخصوصة بمركز السحارة



مؤتمر الصحافة في باريس

بدأ مندوبو الصحافة العالمية يعقدون الاجتماعات في باريس لتهيئة الاعمال للموتمر الدولي العام للصحافة الذي سيعقد في شهر سبتمبر القادم. والاجتماعات التي تتوالى في باريس يشترك فيها مندوبون كثيرون عن فرنسا والمانيا وانجلترا وبلجيكا واسبانيا وهولندا والدنمارك وغيرها من البلدان وذلك تحت رعاية معهد الصحافة الفرنسوي . ويسرنا أن تكون نقابة الصحافة المصرية قد اغتنمت هذه الفرصة الثمينة للاشتراك في مؤتمر الصحافة الدولي العام بان عهدت الى الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير (السياسة) الغراء بأن ينوب عنها ويحضر جلسات المؤتمر ممثلاً الصحافة المصرية



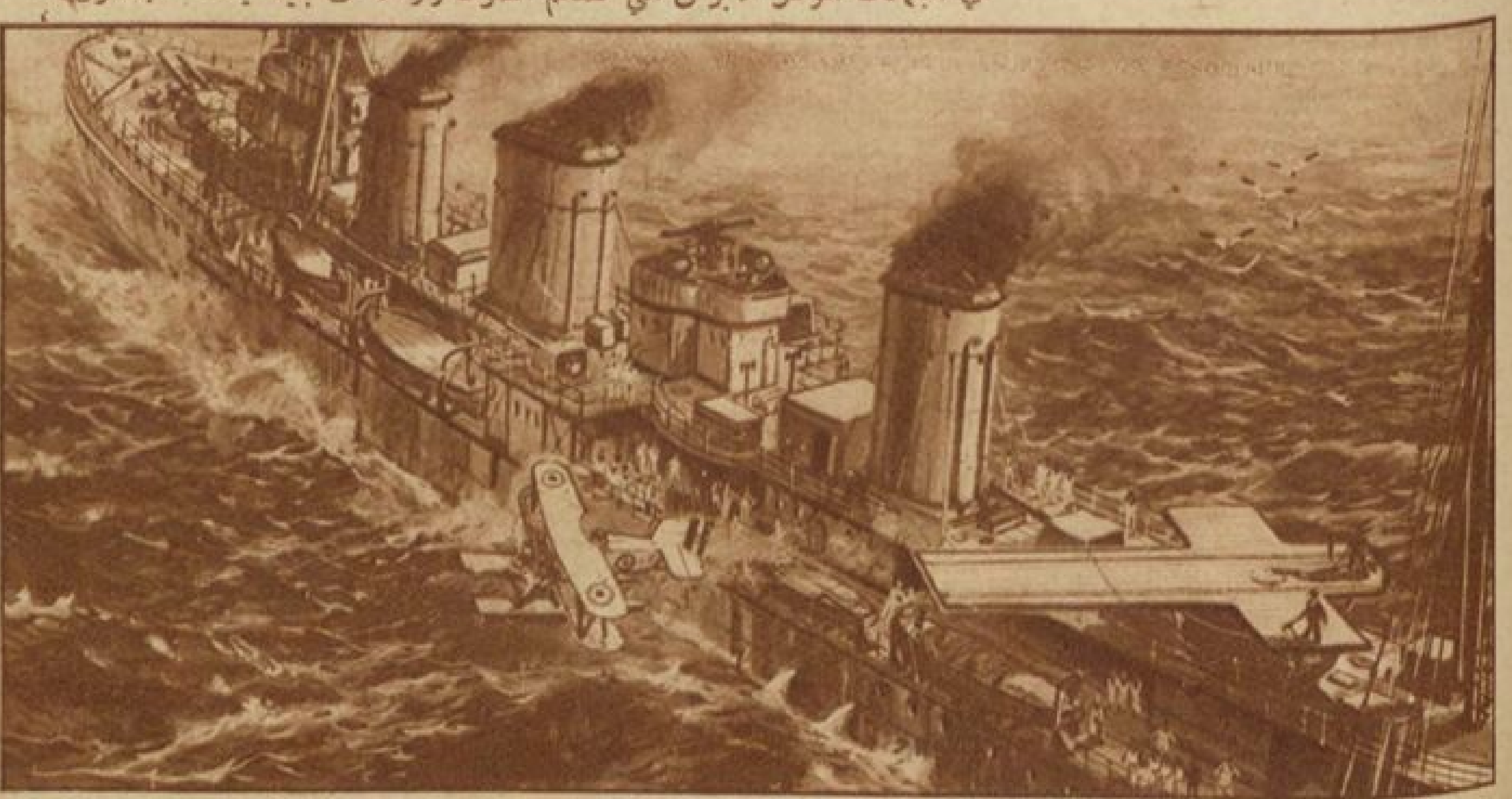


٢٠٠٠٠٠ شخص يحضرون اجتماعاً للمؤتمر الكاثوليكي في شيكاغو

عقد في اوائل هذا الشهر في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة المؤتمر الافخارستي الكاثوليكي فاشترك فيه عدد عظيم من المندوبين عن جميع البلاد التي يوجد فيها كاثوليك . لكن معظم الحاضرين كانوا من الاميركيين . وحدث ان اجتماعاً واحداً من الاجتماعات العديدة التي أقامها المؤتمر وجد فيه اكثر من مئتي الف نفس وقف فيهم احد الكرادلة خطيباً امام الكاتدرائية الكبرى في شيكاغو . والصورة العليا تمثل ذلك الاجتماع الهائل والجماهير محتشدة في ساحة الكاتدرائية تسمع خطبة الكردينال وقد استعملت في اجتماعات المؤتمر الابواق التي تضخم الصوت وترسله الى بعيد ليسمعه المجتمعون.

الطيارات على سطح البواخر

شعر المتحاربون اثناء الحرب العظمى بحاجة قصوى الى ايجاد الطرق التي تمكنهم من نقل الطيارات على ظهر البواخر وتوفير الوسائل لها لتستطيع ان تطير منها وتعود اليها كما تطير من المطار وتعود اليه . وقد تمكنوا اخيراً من صنع بوارج خصصت فيها اماكن معدة لهذا الغرض . والصورة الى اليمين تمثل بارجة انجليزية خصص فيها مكان يظهر تماماً في مؤخرتها ويمتاز عن غيره بانه يمكن ان يدور حسب الرغبة فيسهل بذلك انطلاق الطيارة من الجهة التي يريدها الطيار او عودتها الى مكانها دون ان يضطر قائدها الى التحليق والدوران حول البارجة



تاريخ ما أهمله التاريخ

قاتل النمر

السائر من مدينة صور ـ من أعمال لبنان ـ الى مدينة صفد ـ من أعمال فلسطين ـ وقد كانتا مدينتين شقيقتين فرقت بينهما يد السياسة ـ يمر في طريقه صاعداً الى الجبال التي تتخللها احراج السنديان على مزرعة تدعى (المنصورة). يراها المسافر حقيرة صغيرة . لا تتجاوز بيوتها الخمسة . ولا يربو عدد ساكنيها على العشرين نفساً . وكلهم أبناء عائلة واحدة . يمتون بنسبهم الى أسرة (مطر) . وقد هجروا جبلهم الاجرد الى تلك البقعة الخصبة . يعيشون فيها من منتجات أرضهم والبان مواشيهم . ومن تربية قطعان الماعز وأسراب الابل

ادركتني الظهيرة في سفر . وبلغ بي الجوع لما وقعت عيناي على تلك البيوت التي تبدو للناظر من بعيد بيضاء بين أشجار السنديان الخضراء . كالكواكب في كبد السماء في ليلة قمراء

وكنت وقد اختلطت بسكان تلك الارجاء ملماً بطباعهم . عارفاً لما اشتهروا به من الكرم العربي . وحسن قرى الاضياف . واكرام وفادة الجار الجائع أو المستأمن . فأملت عنان جوادي جهة القوم . واذا بنباح كلابهم الوحشية . يعلوه صوت يعذب على القلب لرقته ورخامته . قد ملأ أذني

نباح الكلاب يزجرني ويخيف فرسي . وذلك الصوت العذب يدعوني ويؤمن جوادي الخائف...

واذا على باب السور المتداعي المحيط بتلك البيوت الخمسة . فتاة لم تتجاوز العشرين ربيعاً تبسم لي قائلة ـ وقد ابكمت تلك الضواري فارتمت تحت قدميها . فبدت كأنها إلاهة من آلهة اليونانيين :

ـــ من هنا يا سيدي الضيف . من هنا ؟

اجتزت سور الدار على بقايا من سماد الماعز . ودخلت الى منزل مبني بالحجر الابيض . منخفض العتبة . أرضه من الطين . نظيف كسائر بيوت الفلاحين في تلك البلاد . فقدمت لي الفتاة طراحة ومسنداً مما يتكيء القوم عليه . ودعتني الى الجلوس ببشاشة ولطف

وما هي الا دقيقة حتى امتارت من بئر منحوت في الصخر . يرجع عهده الى أيام الصليبيين . ماءً قراحاً بارداً . مزجته بقليل من السكر وقالت لي:

ـــ تفضل يا سيدي واشرب . فاني أراك قادماً من سفر بعيد وطريقك لا ماء فيه

قلت . . . أجل . . . ثم شربت هنيئاً .

واستطردت هي فقالت :

ـــ خرج أبي واخوتي الى رعي قطعانهم . ولكن رويداً قليلا ان أبي سيعود الى تناول الطعام معي . لان نفسه لا يطيب لها الاكل بدوني...

واستأذنتني في اعداد الطعام ثم خرجت وتركتني مستلقياً على ظهري . اتأمل في سقف المنزل المصنوع من جذوع الاشجار . ثم حملتني أفكاري بعيداً . فاخذت اغبط هؤلاء الفلاحين المساكين على صفاء عيشهم . وحسن حالهم . وبعد مدى حريتهم . يسرحون مع حيواناتهم ويمرحون في أرض لا يصل اليهم فيها ظل الحكام الا مرة في السنة . عند استيفاء الضرائب . اذ هم بمنأى عن المدنية الكاذبة . ويلمس من أمهم الطبيعة

واني لكذلك اذا بمدخل المنزل قد ملأه شخص طويل القامة . وقد حنى رأسه للدخول . عريض الكتفين . ليس بالبدين ولا الهزيل . تبدو على وجهه وقد ناهز الستين علائم الشباب وسيماء النشاط . فحياني باشاً . وأجبته مسلماً . وتبينت وجهه واذا فيه آثار جروح عميقة . اذا حدق فيها الناظر الخبير اتضحت له انها بقايا براثن حيوان مفترس . أو آثار طعنات مدى متكررة متلاصقة

فضحك الرجل وكأنه استطلع في ناظري وأنا أطيل التحديق في وجهه انني استفهم منه عن أسباب تلك الجروح فقال :

ـــ انك ولا شك ككل ضيف طرق بابنا ـ اذ لا يقصدنا الا الضيوف ـ تود ان تعرف أسباب هذه الجروح . بل قل بقايا هذه البراثن

ولما فاتحته برغبتي في ذلك قص عليَّ قصته قال :

* * *

انك رأيت ابنتي (منصوره) . ألا فاعلم أيها الضيف الكريم انني ولدتها مرتين . فهي اذن أحب اليَّ من أبنائي السبعة . ومن أبناء اخوتي العشرة . انها مغرمة بي وأنا ولع بها اذ هي صغرى اخوتها واذ لم تنعم برؤية والدتها المسكينة . . .

(وهنا مرَّ الرجل ظاهر يده على عينيه . كأنه يمسح دمعتين جالتا بهما لتلك الذكرى المؤلمة)

. . . لذلك كنت أصحبها معي كل صباح الى الغابات . تشاركني في رعي قطعاني . بل قل تسليني في وحدتي وتعزيني في كربتي

وكانت لحداثة سنها لا تطيق السير على الاقدام فكنت أحملها على منكبي . أو أتمنطق بها داخل عباءتي محمولة على عاتقي

خرجنا ذات صباح الى غابة قطمون . وهي من أملاك بني غانم . نرعى القطيع كعادتنا . وقد انتشر فوق الذرى وأسفلها . وعلى منحدر الوادي ترتقي ماعزه الاشجار . وعلا قرع نواقيس قادته الآفاق والاسماع

جلست وجلست ابنتي الى جانبي . ونام الكلب غير بعيد عن قدمي حبيبته منصورة . . . واذا به يخرج فجأة نباحاً أشبه بالبكاء . يتلجلج معه صوته خوفاً ورعدة . ينظر اليَّ نظر المستجير . والى منصورة نظر الخائف المشفق . فعلمت ان هنالك خطراً يخشاه . . . ضبع أو ذئب . لان هذه الاجناس من الحيوانات هي وحدها تألف تلك الغابات

فصحت به محمساً . فانقض الى ما وراء صخر كبير تحجب عنا ما وراءه أدغال كثيفة . . .

ولكنه لم يكد يتغلغل في تلك الادغال حتى خفت صوته ولما يصعد أنيناً أو شكوى

[البقية في صفحة ١١]

[بقية المنشور في صفحة ١٠]

وبينا أنا حائر أستطلع ما وراء تلك الادغال ابنة ولول على فقد الكلب الامين . واذا بحيوان ... الجلد . أغبر اللون . برّاق العينين . قد ... بأسرع من ارتداد الهدب الى الهدب على المسكينة . فاحتملها من وسطها بين نواجذه ... نحو الغابة . . .

واذا بي فقدت الصواب أو كدت . . . لم ... لأنه نمر وان النمر يربأ بنفسه ان يحصب . ... اذا رميته بحجر يترك طريدته وهي حياتي ... بين نواجذه

... خصبته بأكبر حجر وقع بين يدي . فألقى ... ته على الارض وانقضّ لا بل طار اليّ ... اسرع مما يتخيله الوهم . منشباً أظفار يده اليمنى ... هذا الخد الذي تراه . فوقعت الى الارض ... جذوع النخل ولما أفقد صوابي باكمله . لما كتبت ... العناية الالهية من طول الامد . واذا به مقع عليّ . ... فوق عيني . منشب يمناه في خدي الايسر . ... يسراه فوق خدي الايمن متأهب للقضاء عليّ ... فودعت الحياة آسفاً على يتم ابنتي وموت كلبي ... ولا دون ان يثأر له ولكني لم أضع بقية ما تركته تلك اللحظة من الصواب . فرفعت عصاي ... اليسرى وكانت لا تزال مطبقة عليها أصابعي ... أصابني من التشنج . وتناولت منها الطرف ... بيمناي . وأطبقت بكلتيهما والعصا فيما بينهما ... ظهر تلك الآفة الرابضة عليّ . وشددت على ... النمر ومتنه بكل ما أوتيت من قوة يضاعفها ... وتضاعف اضعافها ذكرى الابنة المطروحة . ... بين المتروكين . والكلب غير المثأور له . فاذا ... المفترس قد تراخت براثنه في خدي . واذا ... قد اطبق فاه وأمال الرأس الى الوراء . فانتفضت ... كما ينتفض الطائر المذبوح . واستلقيت ... عليه . واذا به قد شخر ولم يزل فاغراً فاه ... حنجرتي . فالقيت اليه بكوع يدي اليسرى ... العباءة فازدرده وضاقت أنفاسه . فزدت ... الكوع ايلاجاً وزاد في الاطباق عليه بانيابه . ... العصا بيمناي وأدخلتها الى جوفه من ... بين الذراع والساعد . فتراخت قواه وازددت ... دخلت العصا الى القعر فتشنج وأغبرّ ... يديه الى الوراء . فضغطت على العصا ضغط ... حتى خرجت من أسفله . فأن أنيناً ذهبت ... أنفاسه . وعدت اليه وقد اطلق سراحي ... على الاصداغ برجلي وبما تيسر لي من الحجارة والطين . منتقماً متوجعاً ملهوفاً . ثم احتملته على ظهري واحتملت ابنتي فوقه وهي مغمى عليها . ولم أنس كلبي الامين ولو انه جثة باردة . فاحتملته فوقهما . وجئت بالقاتل والمقتول وقاتل القاتل والمغمي عليها الى هذا المنزل والدم يقطر من جراحي . . .

وهكذا ولدت ابنتي الحبيبة مرتين

* * *

قال الرجل هذا واتكأ الى مسنده . واذا بابنته قد أقبلت تتهادى كالعروس باسمة وعلى رأسها أطباق حوت ما لذ وطاب

فلم أزد على ان مددت يدي الى الطعام مجاملة لضيفي الكريم لما تركه في نفسي حديثه الممتع من الاثر . ولما وقع فيها من قوته وبطشه وشجاعته واقدامه

وكان آخر ما أدلى به اليّ أن قال :

— اعلمت الآن لماذا اسميت هذه المزرعة بالمنصورة ؟

[حبيب جاماتي]

قضية غريبة

وقعت حوادث هذه القضية في أميركا — كعادة جميع الحوادث الغريبة

في شهر فبراير الماضي ظهرت احدى الممثلات على ملعب مشهور وهي عارية من الثياب تماماً وغطست في حمام من الشامبانيا على مرأى من المشاهدين . . .

هاج القوم وماجوا . ووصلت المسألة الى القضاء وظلت القضية تنظر امام المحاكم الى الشهر الماضي . ودعي عدد عظيم من الشهود لسماع أقوالهم . وعرفت القضية بقضية « حمام الحسناء »

وقد حملت الينا الجرائد الاميركية التفاصيل الآتية تنقلها الى القراء لما فيها من الفكاهة :

لم تكد تنتهي محاكمة ايرل كارول صاحب المسارح المتعددة في مدينة نيويورك في دعوى حمام الشمبانيا الذي غطست فيه الآنسة جويس هاولي على مشهد من جمهور من كبار المدينة حتى أخذ الناس يتساءلون عما سيكون قرار المحكمة في هذه الدعوى النادرة المثال وقيل ان الحكم سيصدر عليه بخمس سنوات سجناً وقيل انه سينال السجن عشر سنوات وبقيت الظنون جائلة حتى ظهر الحكم وأعلن رسمياً ان فضيلة القاضي غودارد قد حكم على الرجل المذكور بالسجن سنة وبدفع جزاء نقدي قدره الفا ريال اميركي

أما الاساس الذي بني عليه الحكم فهو الشهادة الكاذبة التي أداها ايرل كارول عند ما جلس على كرسي الشهادة في بدء الدعوى حيث نفى حادثة حمام الحسناء في حفلة ٢٢ فبراير السنوية في مسرحه المشهور باسمه حال كون الفتاة جويس هاولي قد استحمت على مشهد من الحضور

أما مسألة الشمبانيا فبقيت من المسائل غير المقررة فبعض الشهود قالوا ان حمام الحسناء كان مملوءاً من الشمبانيا وبعضهم قالوا انه كان مملوءاً من الجنجر وهو نوع من المشروبات الخفيفة المسموح بها في الشريعة الاميركية

وعند انتهاء المحاكمة اختلى مجلس المحكمين في غرفته الخاصة ولم يلبث قليلا حتى قرر ادانة المدعى عليه في قضية حمام الحسناء

واليوم صدر حكم القاضي بالجزاء النقدي وبالسجن سنة . ولكن ايرل كارول استأنف الدعوى وقدم كفالة خمسة آلاف ريال الى حين تنظر محكمة الاستئناف في دعواه

فى عالم المرأة



رقصة الحور

اشتهرت الراقصة الين تلس بالابتكارات الغريبة التي أدخلتها في عالم الرقص وترى في الصورة العليا ترقص رقصتها الجديدة المعروفة برقصة (الحور) وتساعدها في ذلك ثلاث راقصات من تلميذاتها. وقد نالت على هذه الرقصة التي هي من ابتكاراتها جائزة كبيرة



« احبك »

« احبك » هو اسم رواية غنائية من نوع الاوبريت وقد نجحت الممثلة لويز كرتوش في هـذه الرواية نجاحاً باهراً . وكان الممثل ارنست زونتهابن يقوم نجاهها بالدور المهم . اي دور العاشق . ويراه القارئ في الصورة العليا بثوبه الشرقي والممثلة لويز كارتوش بجانبه



الزهراء أمام الزهراء

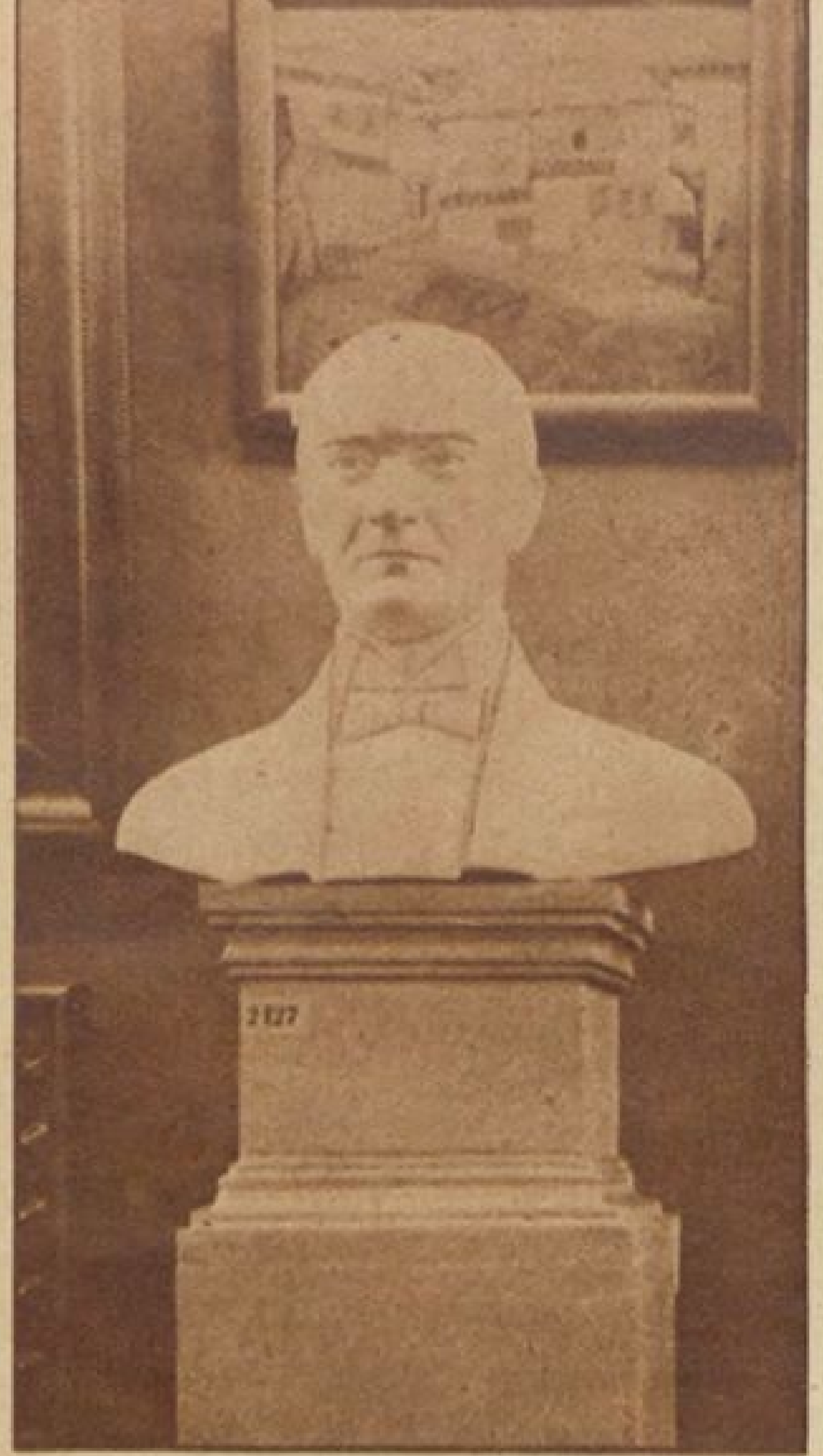
قام أحد الرسامين الاميركيين بعمل تمثال للزهراء واتخذ الممثلة الاميركية الجميلة استر رالستون نموذجاً لعمله فنحت تمثاله على صورتها. وقد أطلق عليها القوم هناك اسم (الزهراء الاميركية). والصورة العليا تمثل استر رالستون الجميلة واقفة معجبة بالتمثال

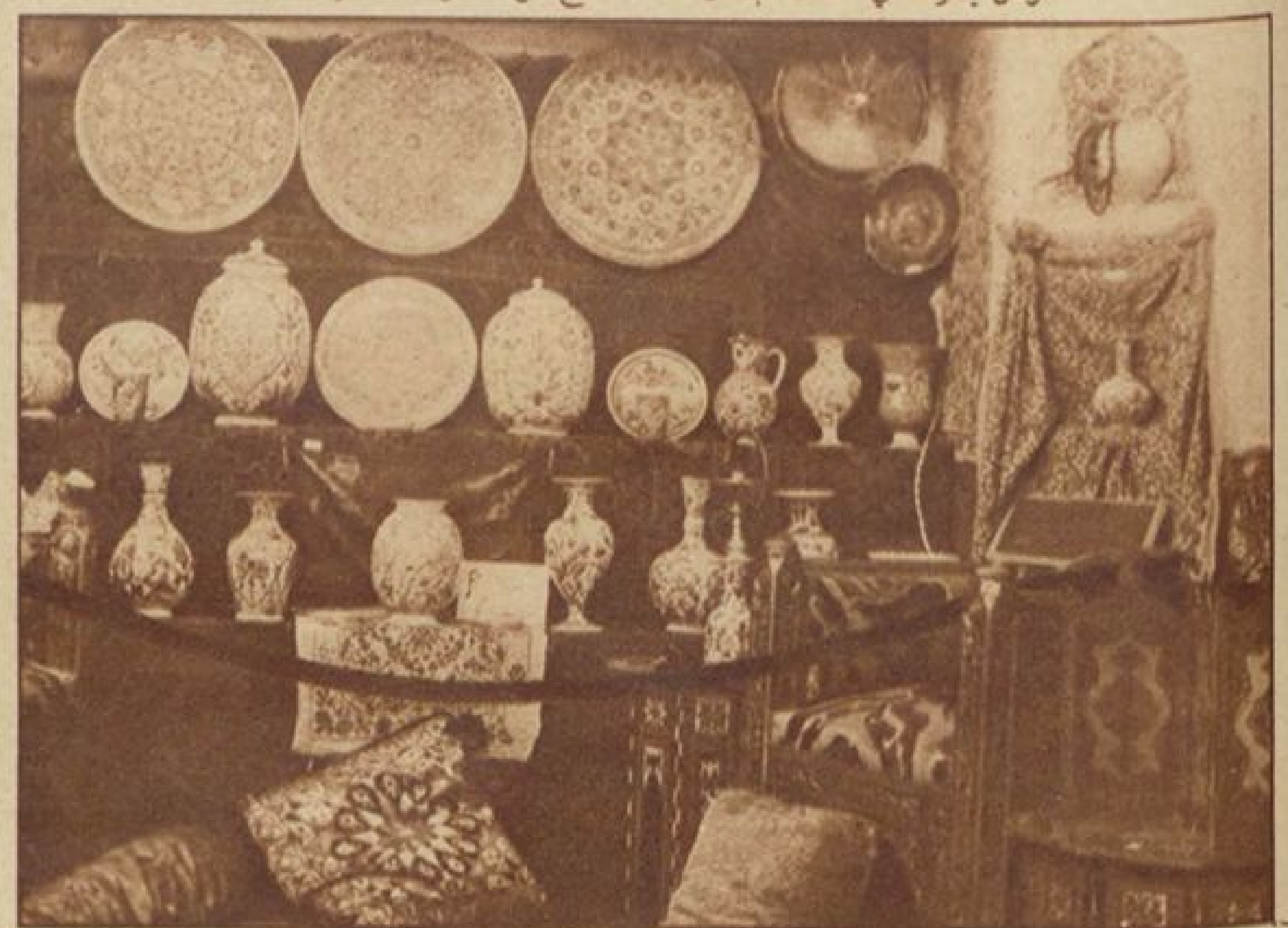


انتشرت مودة الشعر القصير للسيدات في جميع انحاء العالم انتشاراً عظيماً حتى ان حكومة جمهورية سلفادور – في اميركا الوسطى – عمدت الى تصوير رأس فتاة بشعرها المقصوص على طوابع البريد . كأنها بذلك تقوم بنوع من الدعاية للمودة الجديدة وتشجع النساء والفتيات على السير عليها

معرض تركى عائم يتجول فى انحاء العالم

أرسلت الحكومة التركية الباخرة « قره دكز » بعد أن حولتها الى معرض عام . للتجول في أنحاء العالم . والباخرة تبلغ حمولتها ٤٠٠٠ طن وقد قسمت الى قسمين : قسم خاص بالمعرض . وقسم عبارة عن سوق يشبه أسواق الاستانة . وقد عرضت في القسم المخصص بالمعرض جميع حاصلات البلاد التركية ومصنوعاتها . وفيه غرفة عرضت فيها الرسوم والتماثيل وبينها تمثال للغازي مصطفى كمال باشا ننشر صورته الى اليسار . ويلفت النظر بنوع خاص قسم المصنوعات الخزفية الذي ننشر أيضاً صورة جزء منه تحت هذا الكلام . وقد انتخبت الحكومة التركية عدداً من الشبان والفتيات يجيدون اللغات الاوربية ليكونوا مرشدين للزوار . وهذا المعرض العائم السيار وصل أخيراً الى انجلترا . ويا حبذا لو اقتدت حكومتنا الساهرة بالحكومة التركية فارسلت مثل هذا المعرض يطوف في مختلف البلدان حاملا نماذج من مصنوعات مصر وحاصلاتها





الاطلاع على الرسائل الخاصة

آراء القراء في ذلك

ننشر فيما يلي بعض الرسائل الباقية لدينا والتي يرد فيها كاتبوها على أسئلة الآنسة (سميحة) عن حق الاطلاع على الرسائل الخاصة :

***

كتب فؤاد محمد صبري افندي نبذة تتعلق بحق الزوجة في الاطلاع على رسائل زوجها جاء فيها :

روت احدى المجلات الاميركية أن سيدة من سان فرنسسكو عولت على فتح رسالة لزوجها معنونة باسم سيدة أخرى . وكانت الزوجة مرتابة فيما بين هذه السيدة وبين زوجها من علاقة . وتأكد لديها أن هذه الرسالة تحوي أموراً لا يمكن اعتبارها ضمن الاشغال فتحقق ظنها . وقد غضب الزوج لذلك غضباً شديداً فرفع قضية على زوجته لانها اغتصبت أسرار رسائله فحكم القضاة للزوج وحكموا على زوجته بغرامة قدرها خمسون دولاراً وقد أنقصت الى خمسة دولارات في الاستئناف

وربما كان انقاص الغرامة الى خمسة دولارات في صالح الزوج اذ ربما لا تستطيع الزوجة دفع الخمسين فيضطر هو لدفعها

وقد استاء كثير من الازواج لهذا الحكم اذ قالوا ان الزوجة ستعرف من الآن فصاعداً ان في قدرتها فتح رسائل زوجها على أن تدفع خمسة دولارات

***

(١) ان الوالد بصفة كونه رب منزله من حقوقه بل من واجباته الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته ليحسن تربيتهم

(٢) ان الابن أو الابنة وهما الخاضعان لوالدهما ليس من حقهما الاطلاع على أسراره ومن اهمها رسائله الخاصة

(٣) لا يجوز لاحد الزوجين كتمان سره أياً كان عن الآخر وبغير ذلك لا ينتظر أن تتم لهما سعادة . فيحق لكل منهما أن يطلع على رسائل الآخر [احمد حامد مسعود]

***

أتردد في أن أبيح للزوج الاطلاع على رسائل زوجته لكنني مع هذا التردد أرجح كفة حق الاطلاع لانه ما دامت الزوجة لا تخشى ضرراً من اطلاع زوجها على رسائلها فما الذي يجعلها تعارض في الفكرة وبمَ تعلل سلب زوجها حق الاطلاع على رسائلها ؟

أما فيما يختص بأن للزوجة حق الاطلاع على رسائل زوجها فاني أرى أن ذلك ليس من حقها الا اذا سمح لها هو بذلك

وفيما يختص بحق اطلاع الوالد على رسائل ابنه او ابنته أرى أنه ان لم يبلغا سن الرشد فللأب الخيار في الاطلاع على رسائلهما او عدمه أما ان بلغا سن الرشد فرأيي أن ليس للاب حق الاطلاع على رسائل ابنه . اما الابنة فأرى من المستحسن بل من الواجب اطلاع والدها أو والدتها على رسائلها لانها اذ ذاك تكون في حلقة من حلقات حياتها تجب فيها مراقبة حركاتها وسكناتها

أما فيما يختص بحق الابن في الاطلاع على رسائل والده فاني لا أرى مبرراً له الا اذا سمح صاحب الشأن لابنه بذلك

[نصري ديمتري]

***

لم يبق لدينا سوى بعض الرسائل ضربنا صفحاً عنها لانها لا تخرج عن معنى الرسائل التي سبق نشرها

فنقفل اذن هذا الباب ولعل حضرة الآنسة سميحة وجدت ما يكفيها في ردود القراء على أسئلتها . ولتسمح لنا أن نقول كلمة مختصرة نبنيها على ما جاء في بعض القوانين وعلى تعاليم الحكماء والعقلاء :

١ – ليس للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها أياً كانت دون أن تستأذنه في ذلك . الا في ظروف استثنائية

٢ – للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته أياً كانت حتى يبلغا سن الرشد

٣ – ليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل أبيه أياً كانت دون أن يستأذنه في ذلك . الا في ظروف استثنائية

— آفة الناس قلة معرفتهم بقدر أنفسهم

(أبو علي الوراق)

وفاتنة

وفاتنة تحرمنا المناما ... ترى وصل الولوع بها حرا

فتسقي الصب كأس الحب مراً ... ونفس الصب تشربها غرا

وتسترق النفوس بسحر لحظ ... وترشق في القلوب به سها

وطفل الحي لو نظرت اليه ... لهام بها وما بلغ الفطا

وناسكنا اذا وقفت لديه ... لهام لها وما لله ص

وعاذلنا اذا سطعت عليه ... لراجع نفسه ونهى و

[رشدي ماهر]

لا تحسبوا

انني بالغير مشتغل

استخبر الشمس عنكم كلما طلعت ... واسأل البرق عنكم كلما لـ

أبيت والشوق يطويني وينشرني ... في راحتيه ولا اشكو له وجـ

أحبابنا ان يكن طال المدى فلكم ... قد قطع القلب مني بعدكم قطـ

فلو مننتم على طرفي برؤيتكم ... لكان أحسن شيء بيننا و

لا تحسبوا انني بالغير مشتغل ... ان الفؤاد لحب الغير ما و

[حسين حسني]

اختبارات اسبوعية

العلم والعمل ، لا ثالث لهما في المجتمع الانـ

لا تستعبد أحداً ولا تستعبد ، بل من

فكرك وحركة يدك ، يجب أن تعيش

الرجل رأس المجتمع الانساني ، والمرأة

المرأة كالمرآة ، والمرآة تحدد شخصية الر

المرأة جوهرة المدنية ، فاذا ضاعت الجوهـ

تضعضعت المدنية بأسرها ...

سلم قلبك الى المرأة التي تحبها ، واحذر من

تسلمها عقلك

العاطفة باخرة ، والارادة ملاحتها ، والـ

ربانها ، فالباخرة تسير بارادة الملاحة ، وللملا

تفعل بحكمة الربان ، والويل للباخرة التي لا ر

لها . . . [حنا ابو راشد]

لطائف وفكاهات

الانزعاج

الولد : لا استطيع أن أذهب الى المدرسة اليوم
الام : ولماذا ؟
الولد : لاني اشعر بانزعاج
الام : وأين تشعر بانزعاج ؟
الولد : في المدرسة

المعاملة الحسنة

السيدة : لماذا تريدين أن تتركي خدمتي ألم نعاملك كأحد افراد العائلة ؟
الخادمة : نعم يا سيدتي وقد احتملت ذلك حتى فرغ صبري

اتمام العمل

صاحب المحل : أعطيتك فرصة نصف يوم فكيف تغيب النهار كله ؟
المستخدم : لانك دائماً تعلمني ان العمل الذي أبدأ به يجب ان أتمه ...

المداينون

الولد : ما معنى كلمة مداينين يا أبي
الاب : المداينون هم الذين يطرقون الباب فتقول لهم أنت : أبي ليس هنا الآن ...

موظف نظيف

التاجر : نعم اني في حاجة الى شيال . أين كنت تشتغل ؟
طالب العمل : في بنك سيدي
التاجر : وهل نظفته جيداً
طالب العمل : لا يا سيدي ان الصراف هو الذي فعل ذلك [الدسوقي عبد القادر]

الشبه

الزوج : رأيت سيدة تشبهك تماماً في التياترو
الزوجة الغيورة : وهل أعجبتك ؟
الزوج : كلا أبداً فلا يعجبني في العالم غيرك [فايق ميخائيل]

الجواد الكريم !!

جون : انني معجب جداً بجوادي . فانه لم يخسر في السباق الا مرة واحدة
وليم : انك لم تخبرني بذلك ! وكم مرة دخل السباق ؟!
جون : مرة واحدة !!! [مصطفى النجاري]

سكان القمر

— هل بالقمر سكان ؟
— نعم كثيرون جداً ... أكثر من سكان الارض
— ألا ترتفع اذن أجور المساكن حينما يصير هلالا ؟ [حنا مجلي]

من هما المتضاربان

الام : لمَ تجري يا بني ؟
الولد : انني أحاول أن أمنع ولدين من التضارب
الام : ومن هما هذان الولدان ؟
الولد : أنا وأخي [حنا مجلي]

اتبعي خطواته

بدأ القسيس يعظ العروسين بعد حفلة الاكليل قائلا : « يجب ألا يغضب أحدكم الآخر وانه واجب على الزوج أن يحمي زوجته كما انه يجب على الزوجة أن تطيع زوجها وتتبع خطواته في الحياة »

فاعترضته الزوجة وحاولت التكلم

فأجاب : لم أتمه للآن

فقالت وقد استولى عليها اليأس : أرجو أن تحذف من خطبتك هذه الكلمة (وتتبعي خطواته في الحياة) ... فزوجي ساعي بريد ... !!

[محمد رضوان قناوي]

الفقير وصاحب الدار

وقف فقير بباب دار يطلب حسنة فقال له صاحب الدار : على الله . فان حريمنا لسن هنا . فقال الفقير يا هذا انما أنا اطلب كسرة عيش ولست طالباً عروساً

لن يحاسبه عليها

المريض : (يصرخ من كثرة الالم)
طبيب الاسنان : لا ترفع صوتك بالبكاء فصحيح اني غلطت وقلعت لك السن السليم ولكني لن احاسبك عليه [وليم نحاس]

خطرات

— ذهب أسلافنا وبقينا ولا واجب علينا الآن غير الاحتفاظ بما ورثنا

— من تزوج على عجل ندم على مهل ومن يندفع الى العمل قبل ان يفكر فيه جدير بالفشل

— يوجد ثلاثة أصدقاء أمناء للانسان : زوجة طال عهدها معك . كلب عتيق . مال حاضر

— ألد الاعداء : أب تتراكم عليه الديون — زوجة تتجر بجمالها — ابن عديم الفهم

— الرجل الذي لا مبدأ له لا عهد له ولا ميثاق [محمد سليمان شهيب]

رد الفقير

على هدية الوزير

طلب أحد الفقراء من أحد الوزراء جملا فكان الجمل نحيلا فرد الفقير عليه بما يلي :

قال : حضر الجمل فرأيته متقادم الميلاد ، كأنه من نتاج عاد ، قد افنته الدهور ، وتعاقبته العصور ، فظننته أحد الزوجين اللذين حملهما الله سبحانه وتعالى لنوح في سفينته ، وحفظ بهما جنس الجمال لذريته ، ناحلا ضئيلا ، باليا هزيلا ، يعجب العاقل من طول الحياة به ، وتأتي الحركة فيه ، لانه عظم مجلد ، وصوف ملبد ، لو ألقي لسبع لاباه ولو طرح للذئب لعافه وقلاه ، لم ير العلف الا نائماً ، ولا يعرف الشعير الا حالماً ، فما هو الا كقائم من القبور أو ناشر عند نفخ الصور والسلام

[حسين احمد مصطفى]

غليوم وابنه

يحكى ان ولي عهد المانيا السابق ضرب شقيقه الصغير على أثر خصام فلما اتصل ذلك بالامبراطور استدعى بكره وعنفه على ذلك فاجاب ولي العهد :

— أنا ولي عهد المانيا وشقيقي من جملة أفراد رعيتي فافعل به ما أشاء

فاجاب الامبراطور على الفور : وأنا امبراطور المانيا وولي العهد من أفراد رعيتي أفعل به ما أشاء ولطمه على خده وعاقبه على عناده ...

[البير أديب]



في عالم السينما

الممثلة الجميلة ماريون ميكسون

ننشر الى يمين هذا الكلام صورة الممثلة الاميركية الجميلة ماريون ميكسون التابعة لشركة يونيفرسال ستار. وقد نالت هذه الممثلة الشابة شهرة عظيمة بالرغم من صغر سنها وهي تعد الآن من أركان النهضة السينماتوغرافية في اميركا

الممثلة الشهيرة نورما تلمادج

لا تحتاج الممثلة نورما تلمادج الى تعريف فهي أشهر من نار على علم لا يجهل اسمها عشاق السينما فالروايات التي عرضت في جميع انحاء العالم وكانت هي بطلتها والعاملة على انجاحها لا تعد ولا تحصى. والصورة اليسرى تمثلها في رواية «كيكي»





ممثلة اميركية شهيرة تعجب لاتقان طبع «المصور»

بينما كانت الممثلة الاميركية الشهيرة كولين مور تقوم بدور بائعة في رواية «الرقة» جاءها المسيو حايم اوباديا مراسلنا في هوليوود وأطلعها على عدد من (المصور) نشرت فيه صورتها. فأعجبت بمجلتنا أيما اعجاب وسرت جداً لاطلاعها للمرة الاولى على مجلة مصرية مصورة وكلفت مراسلنا ان يهنئ (المصور) قائلة انها لا تجد من الاتقان والذوق وحسن التنسيق في مجلات اميركا المصورة اكثر مما وجدت في (المصور) ثم طلبت اليه أن تؤخذ صورتها معه وهي تطالع (المصور) في مخزن الاطعمة حيث كانت تقوم بدورها. وهي الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام